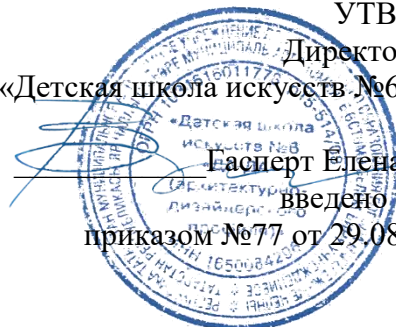


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Гасперт Елена Петровна
введено в действие
приказом №77 от 29.08.2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«История искусств и архитектуры»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года (306 часов)

Авторы-составители:
Багдасарян Анна Милена Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Яковлева Лилия Шаукатовна
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств и архитектуры»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Багдасарян Анна Милена Сергеевна преподаватель высшей квалификационной категории Яковлева Лилия Шаукатовна преподаватель высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года (306 часов)
5.2.	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа является разноуровневой, занятия проводятся в очной форме, в том числе с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для развития в детях мировоззрения творческой личности через овладение системой общекультурных ценностей, расширяющих интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы и для формирования собственного отношения к окружающему миру
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень, базовый уровень, продвинутый уровень

6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>формы: индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные (информационные видеоматериалы, консультации в чате WhatsApp, тематическое приложение для смартфонов)</p> <p>методы: словесный, наглядный, практический</p> <p>методы обучения: репродуктивный, продуктивный, эвристический</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Оценка качества реализации программы 1-го года обучения включает в себя промежуточную аттестацию.</p> <p>2-го года обучения – текущую и промежуточную аттестацию.</p> <p>3-го года обучения – текущую, промежуточную и итоговую.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сохранность контингента; – сравнительный анализ результатов освоения знаний, умений и навыков обучающихся; – динамика развития качеств личности обучающихся; – сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций; – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
9.	Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы	<p>Дата разработки: 29.08.2023 Дата утверждения: 29.08.2023 Дата последней корректировки: 29.08.2023</p>
10.	Рецензенты	<p>Сентякова М.Л., зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»</p> <p>Букина Лима Рафиковна, проректор ЧОУ ВО КИИД по УиВР, член Международной общественной ассоциации Союз дизайнеров</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Матрица образовательной программы	13
1.3. Учебно-тематический план	17
1.4. Содержание программы	21
1.5. Планируемые результаты освоения программы	32

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	34
2.2. Формы аттестации	34
2.3. Оценочные материалы	35
2.4. Список литературы	38
2.5. Приложения	39

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств и архитектуры» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 (ред. от 16.07.2020),
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р,
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Программа учебного предмета «История искусств и архитектуры» предусматривает знакомство учащихся с всемирной историей развития живописи, скульптуры и архитектуры от древности до современной эпохи в контексте истории развития больших художественных стилей от первобытности до первой трети XX века.

Основу программы составляет интегрирование теоретических знаний по истории искусств и архитектуры с практическими занятиями, которые, в свою очередь, объединяют широкий спектр знаний и мастерства, как по специальным, так и по общехудожественным предметам. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практических заданий, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать и выявлять нравственно этическое содержание разнообразных художественных и архитектурных стилей

и течений. Данная дисциплина предполагает последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной в стилистически заданных параметрах. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе познания исторической и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления о предмете, его месте, значении в жизни общества. Предмет изучается на основе анализа исторической организации пространства в природной и организованной человеком среде.

Одновременно осуществляется ориентация учащихся на дальнейшее обучение в школе – дается информация о профессии, формируется заинтересованность, творческая активность, изучаются основы искусствоведческих знаний.

Возможно дистанционное изучение материалов курса (отдельных его разделов) посредством рекомендаций из методического пособия, сопровождающихся соответствующим визуальным рядом и иллюстрациями.

Программа предусматривает возможность корректировки содержания, изменения отдельных тем, в зависимости от результатов обратной связи с учащимися в процессе изучения курса, в связи с изменением или пополнением личного информационного багажа

Программа разработана в соответствии с приоритетным направлением дополнительного образования детей «Урбанистика и архитектура». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

○ **Целью** учебного предмета «История искусств и архитектуры» является создание условий для развития в детях мировоззрения творческой личности через овладение системой общекультурных ценностей, расширяющих интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы и для формирования собственного отношения к окружающему миру.

○ **Задачи учебного предмета:**

Обучающие:

- формирование зрительного, художественно-проектного и исследовательского опыта;
- формирование умения ориентироваться в исторических, художественно-архитектурных стилях и творческих направлениях;
- формирование умения анализировать и обобщать по признакам произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- закрепление приемов и приобретение устойчивых навыков художественно-проектного мастерства;
- приучение к активному использованию полученных теоретических знаний, приемов и навыков в реализации творческих замыслов и научно-исследовательских работах;
- приобретение знаний нового качества: систематичных, целостных, универсальных.

Воспитательные:

- содействовать осознанию ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях разных видов искусств и национальных культур, как отечественных, так и мировых;
- воспитание культуры общения учащихся;
- воспитание личностных качеств:
- нравственности,
- приоритета духовных ценностей,
- выработка собственной системы ценностей.

Развивающие:

- развитие образно-чувственного мышления;
- развитие зрительной памяти и аналитического мышления;
- развитие речи и общего уровня культуры;

- развитие художественного вкуса;
- содействие самореализации учащихся через творческие работы.

○ *Адресат программы*

Данная программа предмета «История искусств и архитектуры» разработана для учащихся, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться использовать знания о системе общекультурных ценностей в творческих работах, применяя полученные знания об архитектуре, скульптуре и живописи. В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения в стилистически заданных параметрах, поэтому учащимся важно стремиться к усидчивости и внимательности при выполнении творческих работ.

В соответствии с современными требованиями и Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности) на базе МАУ ДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» учатся дети с такими заболеваниями как ДЦП (легкая форма), нарушение слуха. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствии я, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, создание различных конструкций и др.) содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

Возраст обучающихся:

первого года обучения – 11-12 лет;

второго года обучения – 12-13 лет;

третьего года обучения – 13-14 лет.

○ *Объем и срок реализации программы*

При реализации программы предмета «История искусств и архитектуры» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость составляет 306 часов. Общая трудоемкость учебного предмета первого года обучения – 102 часа (в том числе, 45 часов теоретических занятий, 57 часов практических занятий). В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр. Зачет проводится во втором полугодии по итогам года обучения. Общая трудоемкость учебного предмета второго года обучения – 102 часа (в том числе, 56 часов теоретических занятий, 46 часов практических занятий). Общая трудоемкость учебного предмета третьего года обучения составляет 102 часа (в том числе 78 часов теоретических занятий, 26 часов практических занятий). В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	группы 1Ш		группы 2Ш		группы 3Ш		
	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	
Теоретические занятия (в часах)	18	24	22	30	38	34	166
Практические занятия	27	33	26	24	15	15	149
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр, зачет	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	45	57	48	54	53	49	306
	102		102		102		

○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «История искусств и архитектуры» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 12 до 13 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

При проведении занятий применяется блочно-тематический (модульный) принцип. На занятиях используется блок целиком или его часть, или сочетание однотипных тем различных разделов.

Основные виды деятельности:

- аналитическая – изучение закономерностей в изобразительном творчестве, скульптуре и архитектуре;
- мыслительно-изобразительная – рисование по воображению, по представлению;
- проектная – создание объемных композиций с применением стилизации;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях теоретического и изобразительного творчества.

○ *Режим занятий*

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 3 академических часа. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ *Дистанционные образовательные технологии*

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- <https://www.youtube.com/>
- https://muzei-mira.com/video_exkursii_p
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Первобытное_искусство - Первобытное искусство.
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древнего_Египта - Искусство Древнего Египта.
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древней_Греции - Искусство Древней Греции.
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древнего_Рима - Искусство Древнего Рима.
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Византии - Искусство Византии.

Приложение для смартфонов:

- Arts&Culture – архитектура и предметы искусства.

Форма контроля при проведении дистанционных занятий:

фото конспектов, эскизов и работ (для текущего контроля), ответы на вопросы по теории в текстовой форме, либо фото письменного ответа. Итоговый контроль осуществляется в очной и дистанционной форме (просмотр).

Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:

- Специализированные сервисы организации занятий:
 - <https://classroom.google.com>
 - <https://teams.microsoft.com>
- Средства видео-конференцсвязи:
 - <https://discord.com>
 - <https://www.skype.com/ru>
 - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:
 - ВКонтакте
 - WhatsApp
 - Телеграмм
 - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
 - цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru>
 - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru
 - электронные сервисы организации работы группы обучающихся:
 - <https://trello.com>
 - <https://asana.com/ru>
 - <https://planfix.ru>
 - <https://to-do.microsoft.com/tasks/ru-ru>
 - <https://padlet.com>
 - <https://jamboard.google.com>
 - <https://www.mindmeister.com/ru>
 - <https://www.mindomo.com/ru>
 - <https://www.mindmup.com>
 - <https://flinga.fi/>
 - <https://miro.com/app/dashboard>

- сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:
<https://tinkercad.com>
<https://www.sketchup.com/ru>
<https://cospaces.io>
<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>
<https://www.falstad.com/circuit>
- сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:
<https://tilda.cc/ru/>
- сервисы сбора обратной связи:
<https://www.mentimeter.com/how-to>
<https://nearpod.com/>
https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/
<https://ru.surveymonkey.com/>
<https://www.survio.com/ru/>
<https://onlinetestpad.com/ru>
- сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
<https://myquiz.ru>
<https://quizizz.com>
<https://kahoot.com>
<https://www.skillterra.com>
<https://learningapps.org>

Используемые внешние учебные ресурсы (книги, фильмы):

В рамках курса «История искусство и архитектуры» рекомендовано к просмотру:

Фильм по теме «Искусство и архитектура Древнего Египта»:

- «Как создавались империи. Древний Египет»
<https://www.youtube.com/watch?v=pJ-2Ym4F7II>

Фильмы по теме «Искусство и архитектура Древней Греции»:

- «Древняя Греция за 18 минут»
<https://www.youtube.com/watch?v=reobENEonho>
- «Как создавались империи. Древняя Греция»
https://vk.com/video?q=как%20создавались%20империи%20древняя%20греция&z=video-12778764_163489139

Фильм по теме «Искусство и архитектура Древнего Рима»:

- «Как создавались империи. Древний Рим»
<https://www.youtube.com/watch?v=AAblLZOy--8>

Фильмы по теме «Искусство и архитектура Византии»:

- «Культура Византии»
https://vk.com/videos-193374638?z=video-193374638_456239019%2Fclub193374638%2Fpl_-193374638_-2
- «Культура Византии»
https://vk.com/videos-193374638?z=video-125298262_456239200%2Fclub193374638%2Fpl_-193374638_-2

Видео лекции по теме «Средневековое искусство и архитектура Западной Европы»:

- «Романская архитектура»
<https://youtu.be/0jTcBkTUoD4>
<https://youtu.be/L-lhxn-Xo18>
- «Готическая архитектура»
<https://youtu.be/9vWKwDR7wEY>
<https://youtu.be/ITMs7w6UOww>
<https://youtu.be/w1rKhHkhXUc>
<https://youtu.be/BB3U0c2WZNs>
- «Готическое искусство»
<https://youtu.be/yoVc-qquEag>
- «14 век. Изобразительное искусство заальпийской Европы»
<https://youtu.be/ojbhf-TPfh8>
- «Искусство средневековой Италии»
<https://youtu.be/wMn-Aq8USjs>

Фильмы по теме «Древнерусское искусство и архитектура»:

- «Краткая история русской архитектуры»
<https://youtu.be/myE-lCizgXQ>
- «Что такое Древняя Русь? Видео история русской культуры. Серия 1»
<https://youtu.be/F78cJvgashA>

Фильмы по теме «Искусств и архитектуры арабо-мусульманских стран. Великие Булгары»:

- «Основные стили в исламской архитектуре»
https://youtu.be/hyF_cNpZGtE
- «Исламская геометрия и орнаменталистика: узор и паттерны в исламской архитектуре и коврах»
<https://youtu.be/ymjHTW7UYFY>
- «Возрождение Булгар. Татары или болгары. Древний Болгар»
<https://youtu.be/HrE5ZeaVTMo>

Видео лекции по теме «Искусство и архитектура Возрождения в Италии»:

- «Архитектура 15 века»
<https://youtu.be/DGr4vhqVP4Y>
<https://youtu.be/X27zCyw7UDo>
- «16 век. Архитектура»
<https://youtu.be/XjB-WziU01s>
<https://youtu.be/JEHjbynR85M>
- «15 век. Итальянская скульптура»
<https://youtu.be/7u04pSXnhBE>
- «16 век. Изобразительное искусство Италии»
<https://youtu.be/eWJAhqQHf7I>
<https://youtu.be/zEQ9IQrzlJ0>

Фильм по теме «Северное Возрождение в искусстве и архитектуре Западной Европы»:

- «Искусство Северного Возрождения»
<https://www.youtube.com/watch?v=rikOjZP3i2>

Фильмы по теме «Стиль барокко и рококо в искусстве и архитектуре Западной Европы»:

- «Архитектура 17 века. Барокко»
https://www.youtube.com/watch?v=-5_V-M
- «17 век. Изобразительное искусство Испании и Фландрии»

- <https://www.youtube.com/watch?v=DOx9m>
«Искусство 17века. История искусств»
- <https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hs>
«В двух словах о рококо»
- <https://www.youtube.com/watch?v=iUpAGc9>
«Видео экскурсия по музею Эрмитаж»
- https://muzei-mira.com/video_exkursii_
«Рождение русского барокко»
- <https://www.youtube.com/watch?v=vWeRC6H>
«Петровское барокко»
- <https://www.youtube.com/watch?v=p8Uo9b3>

Фильм по теме «Классицизм – возвышенная красота и спокойное величие»:

- «Классицизм в Санкт-Петербурге»
<https://www.youtube.com/watch?v=6vr6GDp>

Фильмы по теме «Новые течения в искусстве Европе 19-20вв.»:

- «Клод Моне. Биография и картины»
<https://www.youtube.com/watch?v=H13NLQil>
- «Постимпрессионизм»
<https://www.youtube.com/watch?v=2ehgd9>

Фильмы по теме «Модерн в искусстве и архитектуре»:

- «Прогулка во времени. Дом Рябушинского»
<https://www.youtube.com/watch?v=arPJn1cm>
- «Альфонс Муха»
<https://www.youtube.com/watch?v=9Y5vXkJ4>

Фильмы по теме «Модернизм в изобразительном искусстве»:

- «20век. Изобразительное искусство»
<https://www.youtube.com/watch?v=pRMYrMBiJ>
- «Самая быстрая история русского искусства 20 века»
<https://www.youtube.com/watch?v=tDxrdnk4e5g>

1.2. МАТРИЦА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программ художественной направленности не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой деятельности (рисование, аппликация, создание различных конструкций и др.) содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации. Поэтому для данного уровня актуальны те же критерии, результаты и педагогические технологии и методы, что и для базового уровня, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</p>				
Базовый	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные для каждой изучаемой цивилизации или стиля закономерности, выраженные в предмете искусства; – основные черты архитектуры изучаемого периода; – композиционные свойства и особенности предметов искусства и объектов архитектуры; – стилизация изображения; – графические и объемные композиции на основе стилизованных изображений. 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических (творческих) работ</p>	<p>Технология развития критического мышления</p> <p><i>Методы:</i></p> <p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, продуктивный</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание характерных для каждой изучаемой цивилизации или стиля закономерностей, выраженных в предмете искусства; – знание основных черт архитектуры изучаемого периода; – умение анализировать особенности предметов искусства и объектов архитектуры; – умение стилизовать изображение; – создание графических и объемных композиций, на основе стилизованного изображения. 	<p>Творческое задание (графическая или объемная композиция, макет) может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивный (самостоятельно); творческий</p>
	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование); – определение целей и задач в познавательной 	<p>Педагогический анализ, наблюдение, опрос, творческие задания</p>		<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование); – умение самостоятельно определять цели своего обучения, 	

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка правильности выполнения учебной задачи; – самоконтроль и самооценка в учебной и познавательной деятельности. 			<p>ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	
	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самообразование и саморазвитие; – мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; – коммуникативные навыки. 	<p>Педагогический анализ, наблюдение, индивидуальная беседа, творческие задания, организация самостоятельного выбора</p>		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению; – формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; – умение работать индивидуально и в группе. 	
Продвинутый	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные для каждой изучаемой цивилизации или стиля, школы, автора закономерности, выраженные в предмете искусства; – основные черты архитектуры изучаемого периода, направления; – композиционные свойства и особенности предметов искусства и объектов архитектуры; – элементы конструктивных и эстетических особенностей изучаемых предметов 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, практическая (творческая) работа, анализ практических (творческих) работ, организация самостоятельного выбора</p>	<p>Технология развития критического мышления</p> <p><i>Методы:</i></p> <p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический; проблемный; продуктивный</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знание характерных для каждой изучаемой цивилизации или стиля, школы, автора закономерностей, выраженных в предмете искусства; – знание основных черт архитектуры изучаемого периода, стиля, направления; – умение анализировать особенности предметов искусства и объектов архитектуры; – применение в практических работах конструктивные и эстетические особенности изучаемых предметов искусства; – умение стилизовать изображение; – создание графических и объемных композиций, на основе стилизованного изображения. 	<p>Творческое задание (графическая или объемная композиция, макет) может быть выполнено индивидуально или в группе</p>

	<p>искусства в практических работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилизация изображения; – графические и объемные композиции на основе стилизованных изображений. 				
	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование); – определение целей и задач в познавательной деятельности; – оценка правильности выполнения учебной задачи; – самоконтроль и самооценка в учебной и познавательной деятельности; – творческий, нестандартный подход к решениям поставленных задач; – мобильность. 	<p>Педагогический анализ, наблюдение, опрос, творческие задания</p>		<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование); – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; – формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях; – формирование мобильности. 	

	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самообразование и саморазвитие; – мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; – коммуникативные навыки. 	<p>Педагогический анализ, наблюдение, индивидуальная беседа, творческие задания, организация самостоятельного выбора</p>		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность и способность к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению; – формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; – умение работать индивидуально и в группе; – формирование независимой самооценки. 	
--	--	--	--	---	--

1.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ 1Ш)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. «Введение»						
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-	Объяснение, Диалог.	Промежуточная аттестация
Раздел 2. «У истоков Древних цивилизаций. Первобытное изобразительное искусство и архитектура»						
2.1.	Мир древних людей в пещерных росписях, петроглифах, орнаменте, религии.	2	2	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
2.2.	Скульптурные изваяния, мегалиты.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
2.3.	Петроглифы. Разработка эскиза.	3	-	3	Объяснение, Практическая работа.	Промежуточная аттестация
2.4.	Петроглифы. Объемная композиция	9	-	9	Объяснение, Практическая работа.	Промежуточная аттестация
Раздел 3. «Древнейшие цивилизации Месопотамии: развитие науки и искусств»						
3.1.	Искусство Древней Месопотамии.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
3.2.	Костюм Древней Месопотамии.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
Раздел 4. «Отражение идеи «Вечной жизни» в изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре Древнего Египта»						
4.1.	Исторические периоды. Особенности развития погребальных сооружений и храмостроения Древнего Египта.	6	3	3	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
4.2.	Колонна Древнего Египта. Объемная композиция.	12	-	12	Объяснение, Практическая работа.	Промежуточная аттестация
4.3.	Роль скульптурных изваяний, рельефов и цвета в искусстве Древнего Египта.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
Раздел 5. «И человек был мера всех вещей. Скульптура и архитектура Древней Греции»						
5.1.	Исторические периоды и художественные стили в культуре эллинов. Ордерная система.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
5.2.	Храмы и общественные здания и сооружения.	6	3	3	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация

5.3.	Особенности древнегреческой скульптуры. Вазопись.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
5.4.	«Фантазия на тему греческого ордера». Графическая работа	12	-	12	Объяснение, Практическая работа.	Промежуточная аттестация
Раздел 6. «Торжественное величие и монументальность Древнего Рима в изобразительном искусстве и архитектуре»						
6.1.	Исторические периоды. Влияние культур покоренных народов на архитектуру Древнего Рима.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
6.2.	Особенности развития римской скульптуры, фресковой живописи и мозаики.	6	3	3	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
Раздел 7. «Истоки и особенности Византийской художественной культуры»						
7.1.	Раннехристианское искусство и архитектура. «Золотой век» Византии. Особенности храмоустройства.	6	3	3	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
7.2.	Характерные черты византийского стиля в иконописи и мозаики.	3	3	-	Диалог, лекция, зарисовки в рабочих тетрадах	Промежуточная аттестация
7.3.	Византийская аркада. Объемная композиция.	12	-	12	Объяснение, Практическая работа.	Промежуточная аттестация
Раздел 8. «Зачет»						
8.1.	Зачет	3	-	3	Диалог.	Промежуточная аттестация
Итого часов		102	42	60		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ 2 Ш)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. «Искусство западного и восточного христианского Средневековья»						
1.1.	Ретроспективное занятие. Искусство и архитектура Древних цивилизаций и Византии	1	1	-	Диалог.	Текущая аттестация
1.2.	Средневековое искусство и архитектура Западной Европы.	9	9	-	Лекция, выступления, диалог	Текущая аттестация
1.3.	Готические окна. Витраж. Прорезная композиция	12	1	11	Объяснение, Практическая работа.	Текущая аттестация
1.4.	Средневековое русское искусство и архитектура	9	9	-	Лекция, выступления, диалог	Текущая аттестация
1.5.	Древнерусские кровельные завершения. Объемная композиция на врезках	16	1	15	Объяснение, Практическая работа.	Текущая аттестация
1.6.	Знание видеоряда и владение терминологией по темам.	1	1	-	Зачет	Промежуточная аттестация
Раздел 2. «Средневековое искусство и архитектура мусульманских стран»						
2.1.	Средневековое искусство и архитектура мусульманских стран	13	13	-	Лекция, выступления, диалог	Текущая аттестация
2.2.	Имя-образ. Графическая композиция	12	-	12	Объяснение, Практическая работа.	Текущая аттестация
Раздел 3. «Искусство Европейского Возрождения»						
3.1.	Итальянский ренессанс .Архитектура ,скульптура и живопись.	15	15	-	Лекция, выступления, диалог.	Текущая аттестация
3.2.	Изобретения Леонардо в современном мире. Графическая композиция.	13	1	12	Объяснение, практическая работа.	Текущая аттестация
3.3.	Знание видеоряда и владение терминологией.	1	1	-	Зачет	Промежуточная аттестация
Итого часов		102	52	50		

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ ЗШ)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. «Искусство Европейского Возрождения».						
1.1.	Ретроспективное занятие. Искусство Западного и Восточного Средневековья	1	1	-	Диалог.	Текущая аттестация
1.2.	Северный ренессанс. Живопись и архитектура	9	9	-	Лекция, выступления, диалог.	Текущая аттестация
1.3.	Школа Ренессанса. Графическая композиция.	15	-	15	Объяснение, Практическая работа.	Текущая аттестация
Раздел 2. «Архитектура и живопись Нового времени».						
2.1.	Стиль барокко в архитектуре, живописи и скульптуре Европы и России	12	12	-	Лекция, выступления, диалог.	Текущая аттестация
2.2.	Знание видеоряда и терминологии	1	1	-	Зачет.	Промежуточная аттестация
2.3.	Стиль классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Европы и России	12	12	-	Лекция, выступления, диалог.	Текущая аттестация
2.4.	Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и России	9	9	-	Объяснение, практическая работа.	Текущая аттестация
2.5.	Визитная карточка в стиле модерн. Графическая композиция.	16	1	15	Объяснение, Практическая работа.	Текущая аттестация
2.6.	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской живописи	6	6	-	Лекция, выступления, диалог	Текущая аттестация
2.7.	Течения модернизма в европейской и русской живописи	9	9	-	Лекция, выступления, диалог	Текущая аттестация
Раздел 3. «Экзамен»						
3.1.	.Подготовка к экзамену	9	9	-	Выступления, диалог.	Текущая аттестация
3.2.	Проверка знания теории и визуального ряда по разделам № 3-4	3	3	-	Экзамен.	Итоговая аттестация
Итого часов		102	72	30		

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ 1Ш)

Раздел 1. «Введение»

Цель: знакомство с мифотворчеством древних цивилизаций, его взаимосвязью с искусством и архитектурой. Значение мифологии для представителей Древних цивилизаций. Сходство и различия в мифологии разных культур. Взаимосвязь мифотворчества и искусства.

Ожидаемые результаты:

- знать основные мифы древних цивилизаций;
- уметь определять сходные черты мифологии древних цивилизаций и их отличия;

Основные понятия, термины: миф, тотемизм, анимизм.

Раздел 2. «У истоков Древних цивилизаций. Первобытное изобразительное искусство и архитектура»

Цель: знакомство с культурой первобытных людей, видами искусства, получившими свое развитие в первобытном обществе: их истоками и развитием. Наскальная живопись. Мегалиты. Мелкая пластика.

Ожидаемые результаты:

- знать основные направления искусства древних цивилизаций и их характеристики;
- уметь различать виды наскальных сооружений;
- уметь самостоятельно определять виды мегалитических сооружений.

Основные понятия, термины: мелкая пластика, палеолитические венеры, наскальная живопись, петроглифы, «макароны», мегалиты, менгир, трилит, дольмен, кромлех.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры 1Ш»

Практическая работа (на выбор по решению преподавателя):

Упражнение № 1:

Выполнить графическую работу «Первобытная керамика».

материалы: бумага формата А4, линейка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки.

Упражнение № 2:

Выполнить графическую работу на тему «Ковер».

материалы: бумага формата А3, линейка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки.

Упражнение № 3:

Выполнить объемную стилизацию на тему «Тотем».

материалы: бумага формата А3, цветная бумага, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей.

Раздел 3. «Древнейшие цивилизации Месопотамии: развитие науки и искусств»

Цель: знакомство с культурой государств Древней Месопотамии, видами искусства, получившими свое развитие в государствах Месопотамии, характерными чертами архитектуры этой цивилизации.

Ожидаемые результаты:

- знать особенности культуры государств Древней Месопотамии;
- знать основные направления искусства Древней Месопотамии и их характеристики;
- знать каноны графических изображений и цветового символизма;
- уметь анализировать архитектурные формы, получившие распространение в государствах Месопотамии.

Основные понятия, термины: клинопись, кирпич-сырец, зиккурат, барельеф, шеду и ламассу.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры 1Ш»

Практическая работа (на выбор по решению преподавателя):

Упражнение № 1:

Выполнить графическую стилизацию костюма Древней Месопотамии.

материалы: цветная бумага, пластик, калька, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, двусторонний скотч, клей.

Упражнение № 2:

Выполнить объемную работу на тему «Вавилон».

материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей.

Раздел 4. «Отражение идеи «Вечной жизни» в изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре Древнего Египта»

Цель: знакомство с культурой Древнего Египта, изучение связи древнеегипетского искусства с культом загробной жизни.

Ожидаемые результаты:

- знать особенности культуры Древнего Египта;
- знать каноны в изобразительном творчестве и скульптуре Древнего Египта;
- знать последовательность развития пирамидальной формы в Древнем Египте;
- уметь анализировать характерные черты в скульптуре и архитектуре Древнего Египта;
- уметь различать разные типы древнеегипетских колонн.

Основные понятия, термины: Книга мертвых, пирамида, перистильный двор, гипостильный зал, колонна, капитель (пальмовидная, папирусовидная, лотосовидная, хаторическая), обелиск, пилоны.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры 1Ш»

Практическая работа (на выбор по решению преподавателя):

Упражнение № 1:

Выполнить графическую стилизацию платка, используя характерные для Древнего Египта графические символы.

материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, линейка, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки, фломастеры.

Упражнение № 2:

Выполнить объемную работу на тему «Колонна Древнего Египта».

материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей, цветные карандаши, ручки, фломастеры/ цветная бумага, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей.

Раздел 5. «И человек был мера всех вещей. Скульптура и архитектура Древней Греции»

Цель: знакомство с крито-микенской и греческой культурой, видами искусства, получившими свое развитие в Древней Греции, характерными чертами архитектуры античной Греции.

Ожидаемые результаты:

- знать особенности крито-микенской культуры;
- знать основные периоды развития искусства Древней Греции и их характеристики;
- знать виды греческой керамики;
- знать основных греческих скульпторов и их знаковые скульптуры;
- уметь анализировать архитектурные формы, получившие распространение в Древней Греции;
- уметь охарактеризовать древнегреческий ордер.

Основные понятия, термины: чашечка-скорлупка, стиль камарес, вазапись, чернофигурная и краснофигурная керамика, ордер (колонна, архитрав, фриз, карниз), рельеф, хрисоэлефантинная техника.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры I Ш»

Практическая работа (на выбор по решению преподавателя):

Упражнение № 1:

Выполнить графическую работу на тему «Керамика Древней Греции».

материалы: бумага формата А4, цветная бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки.

Упражнение № 2:

Выполнить объемную работу на тему «Ордер».

материалы: бумага формата А4, цветная бумага, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей.

Раздел 6. «Торжественное величие и монументальность Древнего Рима в изобразительном искусстве и архитектуре»

Цель: знакомство с римской культурой и характерными чертами искусства и архитектуры Древнего Рима.

Ожидаемые результаты:

- знать особенности римской культуры;
- знать основные периоды развития искусства Древнего Рима и их характеристики;
- знать основные черты древнеримской скульптуры;
- знать основные черты древнеримской архитектуры;
- уметь анализировать архитектурные формы, получившие распространение в Древнем Риме;
- уметь объяснить принцип римской арочно-ордерной ячейки.

Основные понятия, термины: скульптурный портрет, акведук, амфитеатр, триумфальная арка, императорский форум, арочно-ордерная ячейка.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры 1Ш»

Раздел 7. «Истоки и особенности Византийской художественной культуры»

Цель: знакомство с характерными особенностями культуры Византии.

Ожидаемые результаты:

- знать особенности культуры Византии;
- знать основные правила изображения и цветового символизма в иконописи Византии;
- знать основные черты византийской архитектуры;
- уметь объяснить влияние византийской архитектуры на средневековое зодчество.

Основные термины, понятия: монотеизм, иконопись, собор, купол, свод, купол на парусах, купол на барабане, базилика.

Дополнительные материалы:

Иллюстративный ряд к курсу «История искусство и архитектуры 1Ш»

Практическая работа (на выбор по решению преподавателя):

Упражнение № 1:

Выполнить графическую работу на тему «Мозаика».

материалы: оракал, пластик, простой карандаш, ластик, канцелярский нож.

Упражнение № 2:

Выполнить объемную работу на тему «Византийская арка».

материалы: бумага формата А3, линейка, простой карандаш, ластик, канцелярский нож, клей.

Раздел 8. «Зачет»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ 2Ш)

Раздел 1. «Искусство и архитектура западного и восточного христианского Средневековья»

Цель: знакомство с основными признаками и особенностями средневекового искусства и архитектуры

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по темам
- уметь применять стилистические характеристики при выполнении творческих работ
- уметь разбираться в средневековых стилистических особенностях западной Европы и Руси.

Вопросы для усвоения основные понятия, терминов:

Тема 1. Романский готический стиль в искусстве и архитектуре Западной Европы.

1. Три периода эпохи Средневековья.
2. Расшифруйте термин «Романский стиль»
3. Что характерно для архитектуры романского стиля?
4. Какие сооружения возводились в романский период и почему?
5. Что возвышается на западном фасаде и средокрестии романского храма?
6. Почему здания романского периода имели толстые стены и небольшие оконные проемы?
7. Что такое нефы и какие они бывают?
8. Чем перекрываются нефы романского храма?
9. С какой стороны храма расположена апсида?
10. Какой формы арки оконных и дверных проемов романских зданий?
11. Какая страна была центром романской культуры?
12. Где находится знаменитая «падающая башня» и какие здания возведены рядом?
13. Устройство замка феодала.
14. Как называли скульптуру средневековья и почему?
15. В какой стране и в каком веке появляется готический стиль?
16. Три периода готического стиля.
17. Причины возникновения стиля?
18. Где возникали средневековые города?
19. Три типа городов.
20. Какие здания могли располагаться на главной городской площади?
21. Что такое фахверк и где его в основном использовали?
22. Что характерно для архитектуры готических храмов?
23. Что такое аркбутаны и контрфорсы?
24. Известные готические соборы Франции и их особенности.
25. Какой собор в Германии строился дольше всех?
26. Где появилась «кирпичная готика»?
27. Какие изменения произошли в скульптуре в готический период?

Практическая работа:

Упражнение № 1:

Готические окна. Витраж. Прорезная плоскостная композиция

материалы: ватман формат А4, цветная бумага, карандаш, циркуль, линейка, резак.

Тема 2. Особенности средневекового русского искусства и архитектуры

1. В каких направлениях развивалась средневековая русская архитектура?
2. Какая конструкция лежит в основе деревянных сооружений Руси?
3. Как назывался первый каменный храм, построенный по приказу князя Владимира?
4. Сколько глав было у Софийского собора в Киеве и почему?

5. Где еще были возведены Софийские соборы?
6. Где возникли самостоятельные архитектурные школы?
7. Какие типы кровельных покрытий храмов используются в 12-14вв.?
8. Кто был автором генерального план московского Кремля в 15 в.?
9. Кого в Москве 15-16вв. называли Фрязины?
10. Какой собор был возведен в Москве по приказу Ивана Грозного после взятия Казани?
11. Что такое икона?
12. Как на Руси называют Иисуса Христа и как его изображают?
13. Какая икона считается оберегом Руси и ее происхождение?
14. Какая символика цвета в иконах используется?

Практическая работа:

Упражнение № 2:

Древнерусские храмы и терема. Объемная композиция на врезках.

материалы: ватман формата А3, цветная бумага, формат А4, линейка, карандаш, резак.

Раздел 2. «Средневековое искусство и архитектура мусульманских стран»

Цель: знакомство с основными признаками и особенностями средневекового искусства и архитектуры мусульманских стран

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по теме
- уметь применять стилистические характеристики при выполнении творческих работ
- уметь разбираться в средневековых стилистических особенностях

Вопросы для усвоения основных понятий, терминов:

1. Как называлось государство, образованное в первой половине VII в. на Аравийском полуострове?
2. Где находится Кааба и чем она является?
3. В каком городе был возведен «Дом мудрости» и для чего?
4. Какие страны входили в Арабский халифат?
5. Что называли латынью Востока?
6. Как назывались учебные заведения Востока?
7. Что на Востоке считалось важным для развития человека?
8. Где изготавливались книги?
9. Как называются мусульманские храмы?
10. Что такое минарет?
11. Планировка первых мечетей?
12. Какие формы арок использовались в архитектуре Востока?
13. Как назывались элементы декорирования конструкций свода?
14. Что такое арабески и где они использовались?
15. Что такое каллиграфия и где она использовалась?
16. Чем декорировали фасады и интерьеры зданий на Востоке и почему?
17. Что такое книжная миниатюра и где она использовалась?

Практическая работа:

Упражнение № 1:

Имя-образ. Каллиграфическая композиция.

материалы: ватман формата А4, карандаш, линер (тушь, перо)

Раздел 3. «Искусство Европейского Возрождения»

Цель: знакомство с основными признаками и особенностями европейского искусства и архитектуры

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по теме
- уметь применять стилистические характеристики при выполнении творческих работ
- уметь разбираться в стилистических особенностях.

Вопросы для усвоения основные понятий, терминов:

Тема1. Итальянский ренессанс.

1. Дать определение ренессанса.
2. Перечислить периоды итальянского ренессанса
3. Между какими школами происходило творческое соревнование в эпоху Ренессанса в Италии, и кто в них входил?
4. Кто был теоретиком этого стиля?
5. Кто изменил облик Флоренции в период раннего ренессанса?
6. Для кого строились палаццо и виллы в Италии?
7. Особенности планировки палаццо?
8. Кто был главным архитектором в Риме в период высокого ренессанса?
9. Кто принимал участие в проектировании главного собора католического мира?
10. Чьи работы служили образцом для подражания в архитектуре эпохи классицизма?
11. Что назвал «вратами рая» Микеланджело Буонаротти?
12. Кто из известных скульпторов искал идеальный мужской образ в своих работах?
13. Кого можно назвать человеком – универсалом эпохи ренессанса и почему?
14. Что такое перспектива и какую роль она сыграла в живописи?

Практическая работа:

Упражнение № 1:

Школа ренессанса. Графическая композиция.

материалы: ватман, формат А4, карандаш, линер.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ГРУППЫ ЗШ)

Раздел 1. «Искусство Европейского Возрождения»

Цель: знакомство с основными признаками и особенностями европейского искусства и архитектуры

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по теме
- уметь применять стилистические характеристики при выполнении творческих работ
- уметь разбираться в стилистических особенностях.

Вопросы для усвоения основных понятий, терминов:

Тема1. Северный ренессанс.

1. Различия и сходство в искусстве итальянского и северного ренессанса
2. Первые представители ренессанса в живописи Нидерландов.
3. Кого из нидерландских художников искусствоведы 20 в назвали отцом сюрриализма ?
4. Особенности живописи Иеронимуса Босха.
5. Какие жанры нидерландской живописи развил в своем творчестве Питер Брейгель Старший?
6. Кого из художников эпохи ренессанса называют немецким Леонардо?
7. Особенности архитектуры французского Ренессанса.
8. Роль книжной миниатюры в живописи французского ренессанса.
9. Представители парадной портретной живописи французского двора 16 в.

Аудиторная работа:

Границы Эпохи Возрождения во времени и пространстве. Отличительные признаки итальянского и северного ренессанса. «Магический реализм» в изобразительном искусстве Нидерландов, Германии и Франции XVI века. Средневековые традиции в архитектуре. Открытие XX века – сюрреализм в творчестве нидерландского художника Иеронимуса Босха. Актуальность нравственных проблем XV века в современном мире.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения с презентацией на темы:

1. Питер Брейгель Мужичий «Времена года»
2. Братья ван Эйки. Гентский алтарь
3. Альбрехт Дюрер- Леонардо Германии

Раздел 2. «Архитектура и живопись Нового времени»

Цель: знакомство с основными признаками и особенностями стилей, направлений и течений европейского русского искусства и архитектуры

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по теме
- уметь применять стилистические характеристики при выполнении творческих работ
- уметь разбираться в стилистических особенностях.

Аудиторная работа:

Италия – родина барокко, Микеланджело его создатель. Характерные признаки стиля в живописи и архитектуре. Творчество Лоренцо Бернини. Скульптура, как неотъемлемая часть архитектуры стиля барокко. Формирование различных жанров в европейской живописи. Рококо – утонченная и облегченная форма искусства барокко. Эстетика стиля. Особенность стиля. Пасторальный жанр. Эволюция живописи – от искренней чувствительности до усталости и холодности (Ватто, Буше, Фрагонар). Специфическая ветвь в европейском искусстве. Петровское, голицинское, нарышкинское ответвления. Влияние петровского барокко на стиль Санкт-Петербурга. Портретная живопись, монументальная скульптура.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить сообщения-презентации на темы:

1. Натюрморты Фландрии
2. Пейзажи Голландии
3. Групповой портрет в живописи барокко.
4. Творчество Эль Греко;
5. Творчество Д. Трезини в Санкт – Петербурге.

Раздел 3. «Экзамен»

Цель: проверка теоретических и визуальных знаний по истории искусств и архитектуры по темам разделов 3-4 с основными признаками и особенностями стилей, направлений и течений европейского русского искусства и архитектуры

Ожидаемые результаты:

- знать искусствоведческую терминологию по темам
- уметь выявлять нравственно-этическое содержание разнообразных художественных и архитектурных течений и направлений
- уметь разбираться в стилистических особенностях.

Вопросы экзаменационных билетов:

1. Особенности стиля ренессанс в Европе. Направления. Этапы развития итальянского ренессанса.
2. Особенности развития стиля ренессанс в архитектуре Италии
3. Этапы развития живописи итальянского ренессанса. Художники и их произведения.
4. Люди-универсалы и их произведения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти
5. Известные скульптуры итальянского ренессанса и их произведения (работы Донателло, Вероккьо, Буонарроти.)
6. Северный ренессанс. Особенности нидерландской живописи. Известные художники и их произведения
7. Северный ренессанс. Творчество «немецкого Леонардо» - А. Дюрера
8. Особенности развития ренессанса во Франции. Архитектура, скульптура, живопись.
9. Характерные черты стиля барокко и рококо в архитектуре и градостроительстве Европы
10. Этапы и особенности развития русского барокко в архитектуре на примере Санкт-Петербурга.
11. Особенности живописи барокко в Италии (Микеланджело Караваджо) и в Испании (Эль Греко, Рибера, Мурильо, Веласкес)
12. Особенности живописи барокко в Голландии (малые голландцы, Хальс, Рембрандт, пейзаж)
13. Особенности живописи барокко во Фландрии. (Йорданс, Снейдерс, Ван Дейк, Рубенс).
14. Этапы и характерные черты стиля классицизм в архитектуре Франции (ц. Святой Женевиевы, Вандомская колонна, Триумфальная арка на пл. Звезды).
15. Стиль классицизм в архитектуре России на примере Москвы и Санкт-Петербурга
16. Особенности стиля классицизм в живописи Франции и России. Течения - академизм, романтизм, реализм. «Барбизонцы» и «передвижники».
17. Течение импрессионизм и его главные представители.
18. Художники постимпрессионисты и их произведения
19. Стиль модерн. Основные направления в архитектуре. Характерные черты в изобразительном искусстве
20. Течения модернизма в живописи Западной Европы первой половины 20 века и их главные представители.

Перечень карточек к экзаменационному видеоряду:

1. «Зима», Альфонс Муха, модерн, Моравия.
2. «Впечатление», Клод Моне, импрессионизм, Франция.
3. Дворец Лувр, первое здание, арх.Пьер Леско, ренессанс, Италия.
4. «Руанский Собор», Клод Моне, импрессионизм, Франция.
5. Дворец Фонтенбло, ренессанс, Франция.
6. «Бульвар капуцинок», Клод Моне, импрессионизм, Франция.
7. Вилла Ротонда, арх. Палладио, высокий ренессанс, Италия.
8. «Похищение Европы», Валентин Серов, модерн, Россия.
9. Церковь святой Женевьевы-Пантеон, арх. Суффло, классицизм, Франция.
10. Дом Мила, арх. Антонио Гауди, модерн, Барселона,Испания.
11. «Демон сидящий», Михаил Врубель, русский символизм.
12. «Клятва Горациев», Давид, классицизм, Франция.
13. «Кабаре Японский диван» Тулуз-Лотрек, постимпрессионизм, Франция.
14. «Портрет актрисы Жанны Самари», Ренуар, импрессионизм, Франция.
15. «Звёздная ночь» Винсент Ван Гог, постимпрессионизм, Франция.
16. «Подсолнухи» Винсент Ван Гог, постимпрессионизм, Франция.
17. «Балетная школа» Дега, импрессионизм, Франция.
18. «Девушка, держащая плод» Поль Гоген, постимпрессионизм, Франция.
19. «Четыре апостола» Альберхт Дюрер, ренессанс, Германия.
20. не надо
21. Собор Святого Семейства, арх. Антонио Гауди, неоготика и модерн, Испания.
22. «Спешащий» Николай Рерих, символизм, Россия.
23. «Сикстинская Мадонна», Рафаэль Санти, высокий ренессанс, Италия.
24. «Мадонна Литта», Леонардо да Винчи, высокий ренессанс, Италия.
25. не надо
26. Триумфальная арка на площади Звезды в Париже, арх. Шальгрэн, классицизм, Франция.
27. «Воз сена», триптих, Иеронимус Босх, ренессанс, Нидерланды.
28. «Смерть Марата», Жак Луи Давид, классицизм, Франция.
29. «Гора святой Виктории», Поль Сезанн, постимпрессионизм, Франция.
30. Дворцово-парковый ансамбль Версаль, барокко, Франция.
31. Внутренний двор дворца Версаль, барокко, Франция.
32. «Автопортрет Ван Дейка», барокко, Фландрия.
33. «Портрет карлика Моро», Диего Веласкес, барокко, Испания.
34. «Тайная вечеря», фреска, Леонардо да Винчи, высокий ренессанс, Италия.
35. «Портрет инфанты Изабеллы», Питер Пауль Рубенс, барокко, Фландрия.
36. «Святой Иероним в келье», гравюра, Альбрехт Дюрер, ренессанс, Германия.
37. Фрагмент фрески «Страшный суд» в Сикстинской капелле, Микеланджело Буонарроти, высокий ренессанс, Италия.
38. «Меланхолия», гравюра» Альбрехт Дюрер, ренессанс, Германия.
39. «Автопортрет Альбрехта Дюрера», ренессанс, Германия.
40. «Автопортрет Рембрандта Ван Рейна», барокко, Голландия.
41. «Апостолы Пётр и Павел». Эль Греко, барокко, Испания.
42. «Меніны» Диего Веласкес, барокко Испания.
43. «Лавки», Франс Снейдерс, барокко, Фландрия.
44. Казанский собор, арх. Воронихин, классицизм, Россия.
45. Петропавловский собор, арх. Трезини, Санкт-Петербург, петровское барокко.
46. Воспитательный дом во Флоренции, арх. Брунеллески, ранний ренессанс, Италия.
47. Зимний дворец в Санкт-Петербурге, арх. Растрелли, барокко, Россия.
48. Роспись плафона Сикстинской капеллы, Микеланджело Буонарроти, высокий ренессанс, Италия.

49. Конная статуя кондотьера Коллеоне, ск. А.Верроккио, ренессанс, Италия.
50. «Святая Инесса», Хусепе де Рибера, барокко, Испания.
51. «Давид», ск. А. Верроккио, высокий ренессанс, Италия.
52. «Лютнист», Микеланджело Караваджо, барокко Испания.
53. «Корабль дураков», Иеронимус Босх, ренессанс, Нидерланды.
54. «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли, ранний ренессанс, Италия.
55. «Весна» Сандро Боттичелли, ранний ренессанс, Италия.
56. «Битва карнавала и поста» Питер Брейгель Мужичкий, ренессанс, Нидерланды.
57. «Пьета», ск. Микеланджело Буонарроти, высокий ренессанс, Италия.
58. «Давид», ск. Донателло, ренессанс, Италия.
59. «Погребение графа Оргаса», Эль Греко, барокко, Италия.
60. Александрийская колонна на Дворцовой площади в Санкт –Петербурге, Огюст Монферран, классицизм,
61. Автопортрет Рафаэля Санти, высокий ренессанс, Италия.
62. Собор Санта-Мария дель Фьоре, арх. Брунеллески, ранний ренессанс, Италия.
63. Вандомская колонна, Ж. Б. Лепер и Ж. Гондуэн, ампир, Франция.
64. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Ван Рейн, барокко, Голландия.
65. Конная статуя кондотьера Гатамелаты, ск. Донателло, ренессанс, Италия.
66. «Мадонна Бенуа», Леонардо да Винчи, высокий ренессанс, Италия.
67. «Мадонна в гроте», Леонардо да Винчи, высокий ренессанс, Италия.
68. «Автопортрет Леонардо да Винчи», высокий ренессанс, Италия.
69. Летний домик Петра 1, арх. Трезини, петровское барокко, Россия.
70. Портрет Микеланджело Буонарроти, ренессанс, Италия.
71. «Давид», ск. Микеланджело Буонарроти, ренессанс, Италия.
72. Палаццо Строцци, арх. Маяно, ранний ренессанс, Италия.
73. Таврический дворец, арх. И. Е. Старов, классицизм, Россия.
74. «Слепые» Питер Брейгель Мужичкий, ренессанс, Нидерланды.
75. Фрагмент картины «Весна» (три грации), Сандро Боттичелли, ранний ренессанс, Италия.
76. «Большой натюрморт с дамой и попугаем», Франс Снейдерс, барокко, Фландрия.
77. «Мадонна Конестабиле», Рафаэль Санти, высокий ренессанс, Италия.
78. «Афинская школа», Рафаэль Санти, высокий ренессанс, Италия.
79. «Сад земных наслаждений», триптих, Иеронимус Босх, ренессанс, Нидерланды.
80. Интерьер гробницы Медичи, Микеланджело Буонарроти, ренессанс, Италия.
81. Статуя Наполеона - завершение Вандомской колонны, ск. Шодэ, ампир, Франция.
82. Портрет супругов Арнольфини, Ян ван Эйк, ренессанс, Нидерланды.
83. Особняк С. П. Рябушинского, фрагмент лестницы, арх. Шехтель, модерн, Россия.
84. Исаакиевский собор, арх. Монферран, классицизм, Россия.
85. «Автопортрет Рубенса с первой женой Изабеллой Брандт», барокко, Фландрия.
86. «Бобовый король», Йорданс, барокко, Фландрия.
87. «Весельчак», Франс Хальс, барокко, Голландия.
88. «Географ», Вермеер, барокко, Голландия.
89. «Дамы за туалетом», Буше, рококо, Франция.
90. «Девушка с жемчужной серёжкой», Вермеер, барокко, Голландия.
91. «Девушка, читающая письмо», Вермеер, барокко, Голландия.
92. «Задний двор» Питер де Хох, барокко, Голландия.
93. «Инфанта Маргарита», Веласкес, барокко, Испания.
94. «Китайский домик», дворец Сан - Суси, рококо, Германия.
95. Концертный зал дворца Сан - Суси, рококо, Германия.
96. Королевский охотничий замок Блуа, ренессанс, Франция.
97. Летний дворец Сан - Суси, рококо, Германия.
98. «Суд Париса», Лукас Кранах, ренессанс, Германия.

99. «Мальчик с собакой», Мурильо, барокко, Испания
100. «Музыкальное пари», Фрагонар, рококо, Франция,
101. «Обращение Савла», Микеланджело Караваджо, барокко Испания.
102. «Осенняя пастораль», Франсуа Буше, рококо, Франция,
103. «Отрочество мадонны», Сурбаран, Барокко, Испания
104. «Пряхи», Веласкес, барокко, Испания.
105. Церковь «Санта Сусанна», арх. Мадерна, барокко, Италия.
106. Не надо
107. «Скат», Шарден, барокко, Франция.
108. «Танцующая пара», Терборх, барокко, Голландия.
109. «Портрет Франциска I», Жан Клуэ ,ренессанс ,Франция.
110. «Хозяйка и служанка», Питер де Хох, барокко, Голландия.
111. Дворец Цвингер, арх. Пёппельман, рококо, Германия.
112. «Цыганка», Франц Хальс, барокко, Голландия.
113. Замок Шомон на Луаре, ренессанс Франция.
114. Замок Шамбор, ренессанс Франция.
115. «Натюрморт с фруктами», Поль Сезанн, постимпрессионизм, Франция.
116. «Интерьер библиотеки Лауренцианы», Микеланджело Буонарроти, ренессанс, Италия.
117. «Танцовщицы на репетиции», Дега, импрессионизм, Франция.
118. Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге, петровское барокко, Россия.
119. «Сон», Сальвадор Дали, сюрреализм.
120. «Охотники на снегу», Питер Брейгель Мужичкий, ренессанс, Нидерланды.
121. «Девочка на шаре» Пабло Пикассо, «розовый период», Испания.
122. «Бурлаки на Волге» Илья Репин, реализм, Россия.
123. «Герника», Пабло Пикассо, кубизм, Испания.
124. «Грачи прилетели» Алексей Саврасов, реализм, Россия.
125. «Женщина, держащая плод», Поль Гоген, постимпрессионизм, Франция.
126. «Музыка» Анри Матисс, фовизм, Франция.
127. «Портрет жены брата художника», Рембрандт, барокко, Голландия.
128. Дом «Мила», арх. Гауди, модерн, Испания.
129. «Музыканты», Пабло Пикассо, кубизм, Испания.
130. «Юдифь», Джорджоне, высокий ренессанс, Италия.
131. «Бульвар капуцинок» Клод Моне, импрессионизм, Франция.
132. «Кабаре «Японский Диван», Тулуз-Лотрек, постимпрессионизм, Франция.
133. «Крик», Эдвард Мунк, экспрессионизм, Норвегия.
134. не надо
135. «Тройка», Перов, передвижники, Россия.
136. «Постоянность памяти», Сальвадор Дали, сюрреализм, Франция.
137. «Руанский собор», Клод Моне, импрессионизм, Франция.
138. «Гора святой Виктории», Поль Сезанн, постимпрессионизм, Франция.
139. «Святой Себастьян», Тициан, высокий ренессанс, Италия.
140. «Звездная ночь», Ван Гог, постимпрессионизм, Франция.
141. «Тайное вечера», Тинторетто, поздний ренессанс, Италия.
142. Не надо
143. «Аленушка», Васнецов, передвижники, Россия.
144. Площадь перед собором св. Петра, арх. Бернини, барокко, Италия.
145. «Портрет Иннокентия X», Веласкес, барокко, Испания.
146. «Полет ласточек», Джакомо Балла, футуризм, Италия.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения программы «История искусств и архитектуры» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Программа предусматривает изучение основных элементов композиции и развитие пространственного мышления на примере памятников архитектуры и шедевров живописи и скульптуры. Результатом освоения программы «История искусств и архитектуры» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знать культурное наследие мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- уметь ориентироваться в закономерностях и особенностях развития исторических стилей в изобразительном искусстве и архитектуре;
- ориентироваться в стилях, направлениях, течениях и жанрах изобразительного искусства, и архитектуре прошлого и современности;
- уметь пользоваться личностными критериями для оценки и анализа произведений искусства и архитектуры;
- владеть специальной терминологией и пользоваться ею при анализе произведений искусства;
- уметь выполнять практическую работу в условно- заданных стилевых параметрах, используя знания, умения и навыки, полученные по специальным и общехудожественным предметам.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «История искусств и архитектуры», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Личностные результаты освоения программы «История искусств и архитектуры» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Итогом пройденной программы и полученных знаний учащихся является экзамен, состоящий из двух частей: проверка теоретических знаний с помощью экзаменационных билетов и знание визуального ряда известных произведений изобразительного искусства и архитектуры с определением названия произведения, автора, стиля, направления, течения или школы, страны.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащенного столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы по предмету «История архитектуры» 1-го года обучения включает в себя промежуточную аттестацию учащихся. Оценка качества реализации программы по предмету «История искусств и архитектуры» 2-го года обучения включает в себя текущую и промежуточную аттестацию, учащихся 3-го года обучения – текущую, промежуточную и итоговую.

○ **Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету и контроль уровня сформированности у них учебных умений и навыков.

Формы промежуточной аттестации:

Творческий просмотр учебных работ проводится в конце первого и второго полугодий во внеаудиторное время.

Требования к просмотру

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка рекреации. Экспозиция работ представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ. Последовательность раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащен табличкой установленного образца, содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

○ **Итоговая аттестация**

Итогом пройденной программы и полученных учащимися знаний является экзамен, во время которого выявляются теоретические возможности по истории искусств и архитектуры, умение излагать материал, владение терминологией и визуальное узнавание известных памятников архитектуры, шедевров живописи и скульптуры.

Требования к проведению экзамена

Итоговая аттестация по предмету проводится в виде экзамена. Экзамен проводится в конце второго полугодия 3 учебного года в счет аудиторного времени и осуществляется в форме диалога учащегося и комиссии, состоящей из директора, зам. директора, преподавателей отделения «Школа». На подготовку к экзамену учащемуся отводится 20 минут. План ответа готовится в письменной форме. Ответ учащегося состоит из 2 частей:

ответа на экзаменационный билет и знания визуального ряда в виде карточек и также может быть дополнен ответами на вопросы комиссии.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки качества подготовки учащихся по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень развития художественно-фантазийного мышления.

Критерии оценок творческого просмотра

Критерии оценки	Оценки			
	10-9	8-7	6-5	4-3
Создание образа				
Выразительность Целостность Завершенность	Образы в работах яркие выразительные оригинальные, гармоничные. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно, все элементы изображения в работах продуманы и детально проработаны. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах выразительны Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен, но недостаточное внимание уделено деталям изображения. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах стандартны, стереотипны, присутствуют штампы в изображении. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено небрежно. Образ в целом и детали изображения не продуманы и не проработаны. Работы не завершены в полном объеме.	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.
Практические умения и навыки создания образов				
Графические умения и навыки	В работах представлен высокий уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано точно в соответствии с решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка умеренная. Изображения в работах обведены контурной линией аккуратно и точно. Заданные участки изображения раскрашены ровно,	В работах представлен хороший уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано в соответствии с решением задачи выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка умеренная, исправления изображения заметны. Изображения в работах обведены	В работах представлен удовлетворительный уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности образов. Сила нажима на карандаш в процессе подготовительного рисунка сильная, исправления заметны, бумага продавлена. Изображения в	В работах представлен низкий уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности образов. Сила нажима сильная, исправления заметны, бумага продавлена. Изображения на плоскости листа не обведены. Заданный участок изображения на

	аккуратно, в одном направлении, не выходя за пределы контура. Графическое заполнение формы изображения различными фактурами, состоящими из разнообразных сочетаний линий, геометрических фигур и элементов выполнено аккуратно, хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.	контурной линией не совсем точно, но аккуратно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, но не совсем аккуратно. В графическом заполнении формы изображения повторяются фактурные сочетания элементов, но хорошо подобрано их цветовое сочетание и размер.	работах обведены не аккуратными и прерывистыми линиями. Заданные участки изображения раскрашены небрежно, без соблюдения контура. Графическое заполнение формы изображения фактурами небрежное, не подобрано их цветовое сочетание.	плоскости листа раскрашен хаотично. Графическое заполнение формы изображения не выполнено.
Умения и навыки бумагопластики	В работах представлен высокий уровень умений и навыков. Элементы изображения вырезаны ножницами аккуратно, ровно, точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, края ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное и аккуратное. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен хороший уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами аккуратно, не точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, но края среза не совсем ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное, но видны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен удовлетворительный уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно, не по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не точное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен низкий уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не аккуратное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.
Динамика творческого роста	Сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	Динамика творческого роста и технического исполнения в работах присутствует, но не ярко выражена.	Динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.	Прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

Критерии оценок на зачете по теоретическому курсу по итогам первого года обучения (1Ш):

Оценка «9-10» (отлично):

Обучающийся правильно определил и назвал 9 или 10 из 10 изображений.

Оценка «7-8» (хорошо):

Обучающийся правильно определил и назвал 7 или 8 из 10 изображений.

Оценка «5-6» (удовлетворительно):

Обучающийся правильно определил и назвал 5 или 6 из 10 изображений.

Оценка «1-5» (неудовлетворительно):

Обучающийся правильно определил и назвал 1-4 из 10 изображений.

Критерии оценок сдачи экзамена

Критерии оценки	Оценки в баллах			
	9-10 баллов (отлично)	6-8 баллов (хорошо)	4-5 баллов (удовл.)	1-3 балла (неудовл.)
Знание теории	Правильно отвечает на вопрос билета, ориентируется в пройденном материале, владеет терминологией	Правильно отвечает на вопрос билета, ориентируется в пройденном материале, допускает 2-3 ошибки в терминологии	Ошибается, отвечая на вопрос билета, плохо владеет терминологией	Не ответил на вопрос билета, плохо владеет терминологией
Знание визуального ряда	Правильно отвечает по всем карточкам	Правильно отвечает, но допускает 1-2 ошибки	Путается, отвечая по карточкам	Не ответил правильно на большинство карточек

Способы оценки результатов реализации программы участниками образовательного процесса

Оценка удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся результатами реализации программы проводится в конце учебного года посредством опроса.

В анкету обязательно должны быть включены вопросы, благодаря которым возможно оценить запрос на образовательную потребность участников образовательного процесса.

В конце первого полугодия проводится опрос обучающихся призванный оценить их удовлетворённость образовательным процессом, условиями обучения, качеством и полнотой предоставляемых знаний, умений и навыков.

Опросы проводятся в каждой из групп каждого года обучения преподавателем, реализующим программу в письменной форме или по средствам любых доступных онлайн сервисов (Опрос в Whats App, Google формы и т.д.). Анкетирование по возможности проводится анонимно.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Аристова В. История искусства для детей. Икона. М., РОСМЕН, 2001.
2. Афонькин С.Ю. Древнерусская архитектура, С-Пб., Кристалл, 2002.
3. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей. //И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова, М., Изобразительное искусство, 1983.
4. Бартон Р. Атлас чудес света. Выдающиеся архитектурные сооружения и памятники всех времен и народов. //Розмари Бартон, Ригард Кэвендиш, Бригитте Ледерер. Бертельсманн Медиа Москау АО, 1995.
5. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. //Тий Вийранд, Таллин, Кунст, 1990.
6. Гнедич П.П. История искусства: Зодчества. Живопись. Ваяние. В 3-х тт. Т.1. /Пред. И комм. Н.В. Геташвили. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2004. – 480 с., илл.
7. Даниэль С.М. Новая история искусства. С-П, Азбука, 2000.5. Ильина Т.В. история искусства Западной Европы от античности до наших дней. М., Юрайт, 2012
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 4-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
9. Древние цивилизации (под общей редакцией Бонгард-Левина Г.) - М., 2003.
10. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Колл.авт. ин-та им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР, под ред. А.П. Чубовой. – 5-е изд. перераб. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с., ил.
11. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (Очерки истории). – СПб.: Питер, 2006. – 416с. : ил.
12. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543, [1]с., [208] л. ил.
13. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с.
14. Тайлор Э.Б. Первобытная культура: Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1989. – 573 с.
15. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.: В. Шевчук, 2011. – 420 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация.- М., 1992.
2. Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Малая история искусств.- М., 1979.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств.- М., 1990.
4. Каптерева Т.П. Искусство средневекового Востока.// Т.П.Каптерева, Н.А. Виноградова, М., Детская литература, 1989.
5. Каргер М. К. Новгород, Искусство, 1980.
6. Крепальди Г. Импрессионисты. ООО Астрель, 2003.
7. Крючкова В.А. Пикассо : от Прадо до Герники., М., Прогресс- Традиция, 2003.
8. Лауренца Д. Машина Леонардо да Винчи.// Доменико Лауренца, Марио Тадей, Эдуардо Дзанон, Ниола- Пресс, 2007.
9. Мифы народов мира (гл. редактор Токарев С. А.) - М., 1991.
10. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения.//Розалинда Ормистон, Майкл Робинсон, Арт – Родник, 2010.
11. Паркин Н. 70 чудес зодчества за 1500 лет Новой эры., АСТ- Астрель, М., 2004.
12. Стародуб - Еникеева Т. Сокровища исламской архитектуры, М., 2004.
13. Сидорова Н. А. Искусство эгейского мира.- М., 1972.
14. Словарь античности (отв. редактор Кузищина В. И.) - М., 1989.
15. Соколов Г. И. Искусство этрусков.- М., 1990.
16. Сокровища гробницы Тутанхамона (под редакцией Сорвина И.)- М., 1974.

17. Тороныгина М.Ю. Веласкес. ЗАО ОЛМА Медиа Групп, 2006.
18. Траветт К. Замок., ДорлингКиндерсли, Лондон- Нью – Йорк- Штутгарт- Москва, 1994.
19. Уоллэйс Р. Мир Леонардо., М.,Терра-Терра,1997.
20. Хагедорн А. Исламское искусство. ТАСЧЕН/АРТ- Родник,2010.
21. Шрамкова Г. Искусство Возрождения. Изобразительное искусство,1997.

Учебно-методическая литература:

1. Абаева И.М. Интегрированный курс художественного творчества в общеобразовательной школе. - М.: Изд-во "Валент", 1996;
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. 352 с.;
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Издательство «Прогресс», М., 1974, 386 с.;
4. Богоявленская Д.Б. Психология художественного творчества. Ростов н/ Д.: 2000;
5. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - Киев: 1991.-363 с.;
6. Божович Л. И. Избранные психологические труды. - М.: МПА, 1995. - 206 с.;
7. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с разными материалами. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 147 с.;
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990.-93 с : ил.;
9. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 7 лет. -М.: Владос, 2001. - 160 с ил.;
10. Лебедко В.К. Представление о пространстве в искусстве. М.: Прометей, 1993.-108 с.;

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1: Методические рекомендации преподавателям

Приложение 2. Рецензии

Приложение 3: Рабочие программы (хранятся отдельно)

Приложение 4: Материалы для проведения зачета для групп 1 Ш

Приложение 5: Материалы для проведения зачета для групп 2 Ш. Европейское Средневековье

Приложение 6: Материалы для проведения зачета для групп 2 Ш. Итальянское Возрождение

Приложение 7: Материалы для проведения зачета для групп 2 Ш. Мусульманское искусство средних веков

Приложение 8: Ссылки на материалы для подготовки к зачетам

Приложение 9: Учебное пособие 2-ое издание «Краткий курс лекций по истории искусств и архитектуры. «От европейского христианского и мусульманского Средневековья до модернизма первой трети XX века» (Яковлева Л.Ш. 2021 г.)

Приложение 10: Учебно-методическое пособие «Теоретико-практический курс «История искусств и архитектуры» 1 год обучения. Практика» (Багдасарян А.М.С., 2020 г.)

Приложение 11: Учебно-методическое пособие «Теоретико-практический курс «История искусств и архитектуры» 2-3 год обучения. Практика» (Яковлева Л.Ш., 2020 г.)